

Государственное общеобразовательное учреждение «Могочинская специальная (коррекционная) школа-интернат»

<p>ПРИНЯТО и утверждено на заседании педагогического совета Протокол № ____ от _____ 2020г. ОБСУЖДЕНО на методическом объединении учителей Протокол № ____ от _____ 2020г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Е.В. Дмитриевой _____</p>	<p>ПРИКАЗ № _____ от _____ 2020г. Директор школы - интернат _____</p>
--	--	---

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Театральная студия»

Класс 3 - 4

Направление: художественное

Срок реализации: 1 год

Программа составлена: Григорьевой К.А., учителем начальных классов

г. Могоча, 2020г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-7
2. Содержание программы.....	8-9
3 Тематическое планирование.....	10-14.
4.Ожидаемые и планируемые результаты.....	17-18
5. Критерии оценки результатов внеурочной деятельности.....	18
6. Учебно-методический комплект.....	18-19

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Театральная студия» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 2 ст.28.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Могочинской специальной (коррекционной) школы – интернат» -1 вариант.
- Учебного плана ГОУ «Могочинской специальной (коррекционной) школы – интернат»

Общая характеристика предмета:

В соответствии с федеральным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС) основная образовательная программа реализуется образовательным учреждением, в том числе и через внеурочную деятельность.

В процессе учебной деятельности формируется общее умение учиться, в рамках внеурочной творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной. Одной из форм является театрализованно-игровая деятельность, театр. Такая деятельность актуальна и востребована, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентация на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

Рабочая программа «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), на основе программы.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра, в том числе и кукольного, в школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Для многих людей важной составной частью их деятельности является общение. Оно имеет место во всех сферах жизнедеятельности. В процессе общения происходит взаимовосприятие и взаимный обмен информацией. Для детей важным является общение с взрослыми, так как это является одним из факторов развития ребенка. Коммуникативные навыки являются составляющей общения, и они могут быть у каждого индивидуальными. Их уровень развития во многом зависит от ближайшего окружения ребенка, то есть от среды, в которой растет и воспитывается ребенок. В настоящее время растет численность детей с нарушенными коммуникативными навыками. Чаще это дети с ограниченными возможностями. Как правило, у таких детей часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, речи, мышления, моторики, эмоциональной сферы. В основном такие дети замкнуты в себе, редко сами идут на контакт. Это может быть связано с их или нежеланием, или неумением этого делать. Но, к счастью, в настоящее время таким детям все больше уделяется внимания, и ищутся пути решения их проблем. Одним из способов развития коммуникативных способностей является театрализованно-игровая деятельность.

По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру». Организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения. Для более успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности, особенно театрализованной.

Театрализованная деятельность ребенка с умственными (интеллектуальными) нарушениями, способствуя развитию, стимулирует коррекцию многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в

творческой активности, создает предпосылки для обогащения творческих способностей, обеспечивает укрепление здоровья, преодоление имеющихся отклонений в эмоционально-поведенческой и познавательной сферах.

Новизна программы «Театральная студия» определяется систематизацией средств и методов театрально-игровой деятельности и обосновано на использовании разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Основным содержанием социально-коммуникативной компетентности является способность ребенка продуктивно взаимодействовать с окружающими его людьми. Средства, с помощью которых осуществляется взаимодействие, могут быть экспрессивно-мимическими, предметно-действенными и речевыми. Театрализованная деятельность обладает потенциальными возможностями для овладения младшими школьниками данными средствами в привлекательной для них деятельности, следовательно, этот процесс протекает эффективно, но при условии определенной технологии организации театрализованной деятельности опытным взрослым – носителем социально-коммуникативной культуры.

В основу технологии развития театрального творчества положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие младшего школьника, формируются все стороны его личности.

Театрализованная деятельность является разновидностью ведущей (игровой) деятельности, а значит, оказывает влияние на развитие младших школьников с, умственными (интеллектуальными) нарушениями а также в силу своей специфики обладает определенным потенциалом в формировании социально-коммуникативной компетентности.

Отличительными особенностями программы являются:

-Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

-Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом

При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

В соответствии с задачами *ФГОС*, театрализованная деятельность объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества, тем самым, обеспечивая формирование театрализованной деятельности у младших школьников с умственными (интеллектуальными) нарушениями.

Умелое использование театрализованной деятельности способствует формированию положительных качеств младших школьников с умственными (интеллектуальными) нарушениями, их умений и компетенций, что является так же актуальным в свете новых *ФГОС*, и находит свое отражение в работе педагогов младшего школьного образования

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Коррекционно-обучающие:

ознакомить с простейшими законами сцены и начальными основами актерского мастерства;
развивать навыки сценической речи и правильной артикуляции;
формировать практические навыки обобщения и обработки информации, используя ИКТ;
закрепить умение действовать в предлагаемых обстоятельствах;
формировать сценическую культуру у детей;
обучить простейшим приемам театрального творчества.

Коррекционно-развивающие:

выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарования каждого;

развивать умения запоминать, воплощать задуманное;

расширять кругозор посредством обогащения речи воспитанников новыми словами и умением использования знакомыми (диалог, реплика, персонаж, монолог, сценический монолог, импровизация, ремарка, композиция, темп, ритм);

развивать навыки творческой поисково-исследовательской деятельности воспитанников;

выработка навыков работы в коллективе, формирование ответственного отношения к результатам своего труда и бережного отношения к труду товарищей.

Коррекционно-воспитывающие:

формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;

воспитывать чувство внутренней свободы;

создавать творческую атмосферу, основанной на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

Принципами содержания материала программы являются:

- ✓ системность,
- ✓ объективность,
- ✓ научность,
- ✓ проблемность,
- ✓ последовательность.
- ✓ доступность,
- ✓ увлекательность,
- ✓ нестандартность.

Содержание программы.

Тема	Содержание	Кол-во часов	Формы занятия.
Здравствуй, театр.	Вводное занятие	1	
Культура и техника речи.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками.	3	Работа в парах, мимический тренинг, беседы-диалоги.
Об основах актерского мастерства	Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Имитация поведения животного.	15	Беседы-диалоги, чтение литературы.
Основы театральной деятельности.	Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто., .И.Чуковского, С.Я. Маршака.	12	Беседы-диалоги.

Театрализованное представление	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1	Настольный театр.
Итоговое занятие.	Подведение итогов. Обсуждение роли каждого в общем деле.	1	Беседа.
Всего:		34ч.	

Тематическое планирование.

3 класс

(34 ч, 1 ч в неделю)

Наименование тем	Цели и задачи раздела	Основное содержание
Здравствуй, театр (1ч)		
Тема 1. Вводное занятие.	Познакомить ребят с понятием «Театр». Дать возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный.) Показ иллюстраций,

		фотографий, афиш.
Культура и техника речи (3часа)		
Тема 1. Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Отработка диалогов.	Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Индивидуальная работа: дикция, дыхание, интонация.
Тема 2. Артикуляционная гимнастика.	Развивать правильную артикуляцию, разнообразную интонацию, связнообразную речь.	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Наборщик», «литературное домино или домино изречений».
Тема 3. Работа над скороговорками.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, тренировать произношение согласных в конце слова.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
Об основах актерского мастерства (15ч)		
Тема 1. Основы актерского мастерства	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты).	Показ движений. Обсуждение, поощрение,

		помощь. Игра: «Разные лица».
Тема 2. Голос и речь человека.	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, речевую интонацию.	Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха.
Тема 3. Жест, мимика, движение.	Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать творчество, воображение, фантазию.	Просмотр видеофильмов, упражнения на развитие двигательных способностей детей.
Тема 4. Творческое взаимодействие с партнером.	Учить действовать на сценической площадке естественно, развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.	Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем». Обсуждение движений, оценка, анализ.
Тема 5. Беспредметный бытовой этюд.	Формировать навыки импровизации.	Бытовые этюды с импровизацией.
Тема 6. Этюды на движение.	Развивать умение владеть своим телом.	Равномерное

	Совершенствовать двигательные способности и координацию движений.	размещение на площадке, ориентирование в пространстве.
Тема 7. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи, воспитывать культуру речевого общения.	Пластические импровизации под музыку разного характера. Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.
Тема 8. Диалог.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах.	Построение диалогов с партнёром на заданную тему. Составление диалогов между сказочными героями.
Тема 9. Интонация, настроение, характер персонажа.	Развивать связную речь детей, воспитывать уверенность, расширять образный строй речи.	Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.
Тема 10. Имитация поведения	Развивать память, внимание, творчество и	Просмотр видеофильмов

животного.	фантазию. Учить наблюдать поведение и повадки различных животных.	о животных. Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.
Тема 11. Урок актёрского мастерства на развитие памяти.	Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Следить за выразительностью образа, развивать память.	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями.
Тема 12. Ролевая игра.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества.	Игры: «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим».
Тема 13. Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Учить умению соизмерять свои возможности, самооценке и самоанализу.	Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой
Тема 14. Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.	Развивать внимание учащихся в процессе сюжетно-ролевых игр. Учить умению вести диалоги.	Игры на развитие внимания. Обсуждение диалогов.
Тема 15. Практическая работа: экскурсия в театральный кружок СКК.	Развивать у детей интерес к сценическому творчеству, активизировать познавательный интерес к театру.	Активизация словарного запаса после посещения театрального кружка.

		Правила поведения.
Основы театральной деятельности (12 ч)		
Тема 1. Выразительность бессловесного поведения человека.	Развивать воображение, внимание, фантазию. Воспитывать эстетическую культуру учащихся через творческое самовыражение и импровизацию.	Игра «Лицедеи». Сценические этюды: «Скульптура», «Реклама», «Очень большая картина».
Тема 2. Распределение ролей, чтение по ролям.	Научить партнёрскому взаимодействию на сцене, воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение к друг другу.	Отработка ролей. Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.
Тема 3. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Работать над мимикой при диалоге, логическим ударением.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.
Тема 4. Выбор произведения и работа над ним.	Познакомить детей с содержанием произведения (пьесы), выявить персонажи произведения (пьесы) и обсудить их характеры, распределить роли персонажей между детьми.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.
Тема 5. Конкурсы «Мим» и «Походка».	Развивать коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические способности учащихся через упражнения и игры с имитацией движения.	Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально- пластические

		импровизации.
Тема 6. Работа по технике движения.	Совершенствовать координацию движений на равновесие, освоение пространства и создание образа.	Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)
Тема 7. Подготовка и оформление спектакля.	Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену, развивать воображение и веру в сценический замысел.	Оформление сцены. Помощь в решении проблемных ситуаций.
Тема 8. Репетиция спектакля.	Научить детей чувствовать ритм спектакля, воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».	Репетиция диалогов, показ в движениях чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
Тема 9. Подготовка афиш.	Учить красочно оформлять афиши, прибегая к помощи родителей.	Рисунки афиш.
Тема 10. Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.	Учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.	Репетиция сценок, юмористических миниатюр из произведений А.Л.

		Барто.
Тема 11. Практическая работа: Просмотр видео спектакля «Музыкальная сказка».	Воспитывать культуру поведения во время представления, формировать эстетический вкус.	Просмотр видео спектакля.
Тема 12. Практическая работа: Обсуждение спектакля.	Учить осмысливать, как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами. Понять, как рождается сюжет. Воспитывать чувства такта и духовной индивидуальности.	Обсуждение спектакля.
Театрализованное представление для учащихся начальной школы (2 ч)		
Итоговое занятие (1ч)		
Тема 1. Подведение итогов, оценивание результатов.	Учить оценивать полученные результаты, делать выводы по совершенствованию работы.	Обсуждение полученных результатов, вклада каждого в общее дело.

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	20	3	17
5	Язык жестов.	1	–	1
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4	–	4
10-11	Интонация.	2	–	2
12-13	Темп речи.	2	–	2
14	Рифма.	1	–	1
15	Ритм.	1	–	1
16	Считалка.	1	–	1
17-18	Скороговорка.	2	–	2
19-20	Искусство декламации.	2	1	1
21-22	Импровизация.	2	1	1
23-24	Диалог. Монолог.	2	1	1
	Наш театр	10	–	10
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	5		5
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	5	–	5
Итого	Итого	34	7	30

Календарно- тематическое планирование

4 класс

№ п/п	Тема	Дата
	Раздел «Театр»	
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	
3-4	Театральные жанры.	
	Основы актёрского мастерства	
5	Язык жестов.	
6-9	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	
10-11	Интонация.	
12-13	Темп речи.	
14	Рифма.	
15	Ритм.	
16	Считалка.	
17-18	Скороговорка.	
19-20	Искусство декламации.	
21-22	Импровизация.	
23-24	Диалог. Монолог.	
	Наш театр	
25-29	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	

Итого 34	Итого	
---------------------	--------------	--

Критерии оценки результатов внеурочной деятельности

Наиболее удобными формами представления образовательных результатов внеурочной деятельности являются следующие:

- портфолио ученика;
- самооценка;
- выставка достижений учащихся.

Ожидаемые и планируемые результаты

Личностные	Коммуникативные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения; - о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. 	<ul style="list-style-type: none"> - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. 	<ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к

		спектаклю.
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями.
<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах

Литература:

ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)

Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.

Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М., 2010.

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.

Ершова А.П. Уроки театра в школе.

Технические средства

1.Компьютер

2.Колонки

3.Диски с записью сказок и постановок,

4.Музыкальные записи.